



DEPARTMENT OF ARTS & EDUCATION

COURSE OUTLINE –WINTER 2011

FRENCH 3010 Introduction to French Literary Studies (3-0-0) UT 45 Hours

INSTRUCTOR: Lorna Perry, B.Ed., **PHONE:** 780-539-2788; (domicile) 532-
D.É.S., Maîtrise FLE 1295

OFFICE: C 421 **E-MAIL:** lperry@gprc.ab.ca

OFFICE HOURS: 1:00-2:30 T/R

PREREQUISITE(S)/COREQUISITE: Le FR 3010 est typiquement un cours de 3e année universitaire et le cours pré-requis est normalement le FR 2980. Une permission spéciale du professeur est possible pour les étudiants qui présentent un parcours différent, mais qui ont les connaissances requises.

REQUIRED TEXT/RESOURCE MATERIALS:

Anouilh, Jean : Antigone

Camus, Albert : L'Étranger

Flaubert, Gustave: Trois contes

Balzac, Honoré de: Le Père Goriot

CALENDAR DESCRIPTION: FR 3010 is a study of French Literature as a discipline. The course is structured according to concepts, methods of analysis and problems of literary studies. Texts chosen from different periods and genres of French literature will be viewed in their socio-historical context and studied not only for themselves, but also for their specific value in assisting students to master techniques of textual analysis. Theoretical problems (what is literature?) and methodological problems (how can literature be studied, what are some of the approaches?) will be the center of focus.

CREDIT/CONTACT HOURS:

FR 3010 is a 3 credit UT course and consists of 3 contact hours of instructional time per week.

DELIVERY MODE(S): Le cours FR 3010 est un cours d'introduction à l'étude de la littérature d'expression française en tant que discipline. Les textes à l'étude illustrent une variété de genres et de périodes. Ils sont examinés dans leur contexte socio-historique, en plus d'avoir été choisis pour permettre aux étudiants de maîtriser les diverses techniques d'analyse textuelle.

OBJECTIVES: Le principal objet de cours est donc de permettre aux étudiants de lire une variété de textes littéraires tout en posant des questions méthodologiques. On abordera également un certain nombre de questions ayant trait à la littérature en général, parmi lesquelles : Comment peut-on définir la littérature? Quelle est la relation entre l'auteur, le texte, et le lecteur? Quel rapport le texte entretient-il avec la réalité extérieure? Comment le texte littéraire permet-il au lecteur d'en construire la signification? Quels types d'interprétations peut-on donner d'un même texte?

Les textes à l'étude doivent être lus en français dans leur version originale. Le cours et les discussions se feront également en français. Tous les travaux écrits seront rédigés en français.

TRANSFERABILITY: UA, UC, AU, CUC, KUC, UL, Other

**** Grade of D or D+ may not be acceptable for transfer to other post-secondary institutions. Students are cautioned that it is their responsibility to contact the receiving institutions to ensure transferability**

GRADING CRITERIA:

GRANDE PRAIRIE REGIONAL COLLEGE			
GRADING CONVERSION CHART			
Alpha Grade	4-point Equivalent	Percentage Guidelines	Designation
A ⁺	4.0	90 – 100	EXCELLENT
A	4.0	85 – 89	
A ⁻	3.7	80 – 84	FIRST CLASS STANDING
B ⁺	3.3	77 – 79	
B	3.0	73 – 76	GOOD
B ⁻	2.7	70 – 72	
C ⁺	2.3	67 – 69	SATISFACTORY
C	2.0	63 – 66	
C ⁻	1.7	60 – 62	
D ⁺	1.3	55 – 59	MINIMAL PASS
D	1.0	50 – 54	
F	0.0	0 – 49	FAIL
WF	0.0	0	FAIL, withdrawal after the deadline

TEXTES ÉTUDIÉS:

Nouvelle: choix de nouvelles du monde francophone

Conte : Gustave Flaubert : **Un cœur simple**

Théâtre : Jean Anouilh : **Antigone**

Roman : Albert Camus : **L'étranger** et/ou Honoré de Balzac : **Le Père Goriot**

Poésie : choix de poèmes (distribués en classe)

N.B. Il est possible que d'autres textes soient choisis ou ajoutés.

EVALUATION:

Quiz de lecture (5 x 5%)	25%
Devoirs écrits (2 compositions)	40%
Contributions à la Table Ronde	15%
Assiduité, préparation et participation	5%
Présentation orale	15%

STUDENT RESPONSIBILITIES:

À la « Table Ronde » de chaque session, les étudiants discuteront du texte lu, et, plus particulièrement, présenteront leurs réponses aux questions de discussion distribuées préalablement. Chaque étudiant préparera **une** présentation orale sur un des auteurs étudiés (incluez-y les informations saillantes de la vie de l'auteur, un bref aperçu de l'œuvre et de la vision du monde de l'auteur, une caractérisation socio-historique de l'époque, et le mouvement littéraire auquel s'inscrit l'auteur (si applicable)).

Les devoirs écrits seront tapés à interligne (Times New Roman, 12). Les compositions seront d'une longueur minimale de 750 mots.

STATEMENT ON PLAGIARISM AND CHEATING:

Please refer to pages 49-50 of the College calendar regarding plagiarism, cheating and the resultant penalties. These are serious issues and will be dealt with severely.

COURSE SCHEDULE/TENTATIVE TIMELINE:

PLAN DE LECTURES PROVISOIRE DU SEMESTRE :

Le 5 janvier	Colette, Un soir
Le 12 janvier	Michel Tournier, Amandine ou les deux jardins
Le 19 janvier	Assia Djebar, La femme qui pleure
Le 26 janvier	Jean Anouilh, Antigone
Le 2 février	Albert Camus, L'Étranger
Le 9 février	L'Étranger (suite)
Le 16 février	Guy de Maupassant, Deux Amis
Le 2 mars	Guy de Maupassant, Aux champs
Le 9 mars	Balzac, Le Père Goriot
Le 16 mars	Le Père Goriot (suite)
Le 23 mars	Le Père Goriot (suite)
Le 30 mars	Poésie
Le 6 avril	Poésie (suite)