



DEPARTMENT OF ARTS & EDUCATION

COURSE OUTLINE –WINTER 2013

FRENCH 3010 Introduction to French Literary Studies (3-0-0) UT 45 Hours

INSTRUCTOR: Lorna Perry, B.Ed., **PHONE:** 780-539-2788
D.É.S., Maîtrise FLE

OFFICE: C 421 **E-MAIL:** lperry@gprc.ab.ca

OFFICE HOURS: lundi 2h30 à 16h et jeudi 10h à 11h30

PREREQUISITE(S)/COREQUISITE: Le FR 3010 est typiquement un cours de 3e année universitaire et le cours pré-requis est normalement le FR 2980. Une permission spéciale du professeur est possible pour les étudiants qui présentent un parcours différent, mais qui ont les connaissances requises.

REQUIRED TEXT/RESOURCE MATERIALS:

Anouilh, Jean : Antigone

Camus, Albert : L'étranger

Flaubert, Gustave: Trois contes

CALENDAR DESCRIPTION: FR 3010 is a study of French Literature as a discipline. The course is structured according to concepts, methods of analysis and problems of literary studies. Texts chosen from different periods and genres of French literature will be viewed in their socio-historical context and studied not only for themselves, but also for their specific value in assisting students to master techniques of textual analysis. Theoretical problems (what is literature?) and methodological problems (how can literature be studied, what are some of the approaches?) will be the center of focus.

CREDIT/CONTACT HOURS:

FR 3010 is a 3 credit UT course and consists of 3 contact hours of instructional time per week.

DELIVERY MODE(S): Le cours FR 3010 est un cours d'introduction à l'étude de la littérature d'expression française en tant que discipline. Les textes à l'étude illustrent une variété de genres et de périodes. Ils sont examinés dans leur contexte socio-historique, en plus d'avoir été choisis pour permettre aux étudiants de maîtriser les diverses techniques d'analyse textuelle.

OBJECTIVES: Le principal objet du cours est donc de permettre aux étudiants de lire une variété de textes littéraires tout en posant des questions méthodologiques. On abordera également un certain nombre de questions ayant trait à la littérature en général, parmi lesquelles : Comment peut-on définir la littérature? Quelle est la relation entre l'auteur, le texte, et le lecteur? Quel rapport le texte entretient-il avec la réalité extérieure? Comment le texte littéraire permet-il au lecteur d'en construire la signification? Quels types d'interprétations peut-on donner d'un même texte?

Les textes à l'étude doivent être lus en français dans leur version originale. Le cours et les discussions se feront également en français. Tous les travaux écrits seront rédigés en français.

TRANSFERABILITY: UA, UC, AU, CUC, KUC, UL, Autres

**** Grade of D or D+ may not be acceptable for transfer to other post-secondary institutions. Students are cautioned that it is their responsibility to contact the receiving institutions to ensure transferability**

GRADING CRITERIA:

GRANDE PRAIRIE REGIONAL COLLEGE			
GRADING CONVERSION CHART			
Alpha Grade	4-point Equivalent	Percentage Guidelines	Designation
A⁺	4.0	90 – 100	EXCELLENT
A	4.0	85 – 89	
A⁻	3.7	80 – 84	FIRST CLASS STANDING
B⁺	3.3	77 – 79	
B	3.0	73 – 76	GOOD
B⁻	2.7	70 – 72	
C⁺	2.3	67 – 69	SATISFACTORY
C	2.0	63 – 66	
C⁻	1.7	60 – 62	
D⁺	1.3	55 – 59	MINIMAL PASS
D	1.0	50 – 54	
F	0.0	0 – 49	FAIL
WF	0.0	0	FAIL, withdrawal after the deadline

TEXTES ÉTUDIÉS:

Nouvelle: choix de nouvelles du monde francophone

Conte : Gustave Flaubert : **Un cœur simple**

Théâtre : Jean Anouilh : **Antigone**

Roman : Albert Camus : **L'étranger** et

Poésie : choix de poèmes (distribués en classe)

N.B. Il est possible que d'autres textes soient choisis ou ajoutés.

EVALUATION:

Tests de lecture (5 x 5%)	25%
Devoirs écrits (2 compositions)	40%
Contributions à la Table Ronde	15%
Assiduité, préparation et participation	5%
Présentation orale	15%

STUDENT RESPONSIBILITIES:

À la « Table Ronde » de chaque session, les étudiants discuteront du texte lu, et, plus particulièrement, présenteront leurs réponses aux questions de discussion distribuées préalablement. Chaque étudiant préparera **une** présentation orale sur un des auteurs étudiés (incluez-y les informations saillantes de la vie de l'auteur, un bref aperçu de l'œuvre et de la vision du monde de l'auteur, une caractérisation socio-historique de l'époque, et le mouvement littéraire auquel s'inscrit l'auteur (si applicable).

Les devoirs écrits seront tapés à interligne (Times New Roman, 12). Les compositions seront d'une longueur minimale de 750 mots.

STATEMENT ON PLAGIARISM AND CHEATING:

Refer to the Student Conduct section of the College Admission Guide at <http://www.gprc.ab.ca/programs/calendar/> or the College Policy on Student Misconduct: Plagiarism and Cheating at www.gprc.ab.ca/about/administration/policies/**

**Note: all Academic and Administrative policies are available on the same page.

LISTE DE LECTURES PROVISOIRES DU SEMESTRE HIVER 2013



Le 09 janvier Introduction au cours

La nouvelle

- Colette, **Un soir, Test #1**

Le 16 janvier

Le conte

- Michel Tournier, **Amandine ou les deux jardins, Test #2**

Le 23 janvier

La nouvelle de la Francophonie

- Assia Djebar, **La femme qui pleure**

Le 30 janvier

Le théâtre

- Jean Anouilh, **Antigone, Test #3 et Composition #1**

Le 6 février

Antigone (suite)

Le 13 février	Le roman
	<ul style="list-style-type: none"> • Albert Camus, L'Étranger, Test #4 et Composition #2 (premier choix)
Le 27 février	L'étranger (suite)
Le 6 mars	L'étranger (suite)
Le 13 mars	Le conte
	<ul style="list-style-type: none"> • Gustave Flaubert, Un cœur simple, Composition #2 (deuxième choix)
Le 20 mars	Un cœur simple (suite)
Le 27 mars	La poésie (Hugo, Verlaine, Rimbaud et d'autres), Test #5 Présentations orales
Le 3 avril	La poésie (suite) Présentations orales
Le 10 avril	Présentations orales

Bon succès et bon été!!

