



DEPARTMENT OF ARTS & EDUCATION
COURSE OUTLINE – WINTER 2015

FR3010 (A3): Introduction to French Literary Studies – 3 (3-0-0) 45 Hours

INSTRUCTOR: Raoudha Kallel, PhD

PHONE: 780.539.2049

OFFICE: C-425

EMAIL: rkallel@gprc.ab.ca

OFFICE HOURS: mardi : 13h-14h30 & jeudi: 14h-15h30 (ou par rendez-vous)

PREREQUISITE(S)/COREQUISITE:

Le FR3010 est typiquement un cours de 3^e année universitaire et le cours pré-requis est normalement le FR2980. Une permission spéciale du professeur est possible pour les étudiants qui présentent un parcours différent, mais qui ont les connaissances requises.

REQUIRED TEXT/RESOURCE MATERIALS:

- Marie-Madeleine (Madame de) Lafayette, *La Princesse de Clèves*.
- Abbé Prévost, *Manon Lescaut*.
- André Chérid, *La maison sans racines*.
- Albert Camus, *L'Étranger*.

N.B. D'autres extraits de textes seront distribués et étudiés en classe.

CALENDAR DESCRIPTION:

FR3010 is a study of French Literature as a discipline. The course is structured according to concepts, methods of analysis and problems of literary studies. Texts chosen from different periods and genres of French literature will be viewed in their socio-historical context and studied not only for themselves, but also for their specific value in assisting students to master techniques of textual analysis. Theoretical problems (what is literature?) and methodological problems (how can literature be studied, what are some of the approaches?) will be the center of focus.

CREDIT/CONTACT HOURS: 3 credits / 3 hours per week

DELIVERY MODE(S):

Le cours FR3010 est un cours d'introduction à l'étude de la littérature d'expression française en tant que discipline. Les textes à l'étude illustrent une variété de genres et de périodes. Ils sont examinés dans leur contexte socio-historique, en plus d'avoir été choisis pour permettre aux étudiants de maîtriser les diverses techniques d'analyse textuelle.

OBJECTIVES:

Le principal objet du cours est donc de permettre aux étudiants de lire une variété de textes littéraires tout en posant des questions méthodologiques. On abordera également un certain nombre de questions ayant trait à la littérature en général, parmi lesquelles : Comment peut-on définir la littérature? Quelle est la relation entre l'auteur, le texte, et le lecteur? Quel rapport le texte entretient-il avec la réalité extérieure? Comment le texte littéraire permet-il au lecteur d'en construire la signification? Quels types d'interprétations peut-on donner d'un même texte?

Les textes à l'étude doivent être lus en français dans leur version originale. Le cours et les discussions se feront également en français. Tous les travaux écrits seront rédigés en français.

TRANSFERABILITY:

UA, UC, UL, AU, CUC, KUC

Students are advised to confirm transferability and credit with the receiving institution. ** Grade of D or D+ may not be acceptable for transfer to other post-secondary institutions. Students are cautioned that it is their responsibility to contact the receiving institutions to ensure transferability.

GRADING CRITERIA:

GRANDE PRAIRIE REGIONAL COLLEGE			
GRADING CONVERSION CHART			
Alpha Grade	4-point Equivalent	Percentage Guidelines	Designation
A ⁺	4.0	90 – 100	EXCELLENT
A	4.0	85 – 89	
A ⁻	3.7	80 – 84	FIRST CLASS STANDING
B ⁺	3.3	77 – 79	
B	3.0	73 – 76	GOOD
B ⁻	2.7	70 – 72	
C ⁺	2.3	67 – 69	SATISFACTORY
C	2.0	63 – 66	
C ⁻	1.7	60 – 62	
D ⁺	1.3	55 – 59	MINIMAL PASS
D	1.0	50 – 54	
F	0.0	0 – 49	FAIL
WF	0.0	0	FAIL, withdrawal after the deadline

EVALUATION:

Quiz de lecture	15%
2 compositions littéraires	25%
Contributions à la Table Ronde	15%
Assiduité, préparation et participation	5%
Présentation orale	10%
Examen final	30%

STUDENT RESPONSIBILITIES:

À la « Table Ronde » de chaque session, les étudiants discuteront du texte lu, et, plus particulièrement, présenteront leurs réponses aux questions de discussion distribuées préalablement.

Chaque étudiant préparera une présentation orale sur un sujet choisi par l'étudiant et approuvé préalablement par le professeur.

Les compositions littéraires seront tapées à double interligne (Times New Roman, 12). Les compositions seront d'une longueur minimale de 750 mots.

STATEMENT ON PLAGIARISM AND CHEATING:

Refer to the Student Conduct section of the College Admission Guide at <http://www.gprc.ab.ca/programs/calendar/> or the College Policy on Student Misconduct: Plagiarism and Cheating at www.gprc.ab.ca/about/administration/policies/**

**Note: all Academic and Administrative policies are available on the same page.

En ce qui concerne le plagiat, la tricherie et les sanctions qui en résultent, veuillez voir le lien suivant: <http://www.gprc.ab.ca/downloads/documents/Student%20Misconduct%20Plagiarism%20and%20Cheating.pdf>. Le plagiat est un sujet sérieux et ses conséquences sont fâcheuses. Le professeur se réserve le droit d'utiliser les services électroniques de détection du plagiat.

COURSE SCHEDULE/TENTATIVE TIMELINE:

<p>Le 12 janvier</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Introduction au cours • Introduction à la littérature: qu'est-ce que la littérature? Les principaux genres littéraires. • Remarques concernant la composition et l'analyse littéraires • La littérature française du Moyen Âge : <ul style="list-style-type: none"> - Contexte socio-historique de l'époque - Caractéristiques de la littérature médiévale • Étude de quelques extraits de Textes <ul style="list-style-type: none"> - Chrétien de Troyes - <i>La chanson de Roland</i> - Marie de France, <i>Le Laiistic</i> - François Villon, <i>Le Testament</i>
<p>Le 19 janvier</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La littérature française de la Renaissance (le XVIe siècle): <ul style="list-style-type: none"> - Contexte socio-historique de l'époque - Caractéristiques de la littérature de la Renaissance • Étude de quelques extraits de Textes <ul style="list-style-type: none"> - Marguerite de Navarre, <i>Heptaméron</i> - Montaigne, <i>Essais</i> - Rabelais, <i>Gargantua</i> • La littérature française du XVIIe siècle <ul style="list-style-type: none"> - Contexte socio-historique de l'époque - Caractéristiques de la littérature du XVIIe siècle - Un aperçu général des grands auteurs

Le 26 janvier	<ul style="list-style-type: none"> • Madame de La Fayette : <i>La Princesse de Clèves</i>
Le 2 février	<ul style="list-style-type: none"> • Madame de La Fayette : <i>La Princesse de Clèves</i>
Le 9 février	<ul style="list-style-type: none"> • Madame de La Fayette : <i>La Princesse de Clèves</i> • La littérature française du XVIIIe siècle : <ul style="list-style-type: none"> - Contexte socio-historique de l'époque - Caractéristiques de la littérature du XVIIIe siècle - Un aperçu général des grands auteurs - L'Abbé Prévost, <i>Manon Lescaut</i>
Le 16 février	SEMAINE DE LECTURE
Le 23 février	<ul style="list-style-type: none"> • L'Abbé Prévost, <i>Manon Lescaut</i>
Le 2 mars	<ul style="list-style-type: none"> • L'Abbé Prévost, <i>Manon Lescaut</i>
Le 9 mars	<ul style="list-style-type: none"> • L'Abbé Prévost, <i>Manon Lescaut</i> • La littérature française du XIXe siècle : <ul style="list-style-type: none"> - Un aperçu général des grands auteurs et l'étude de quelques extraits de Textes • La littérature française du XXe siècle : <ul style="list-style-type: none"> - Contexte socio-historique de l'époque - Caractéristiques de la littérature du XXe siècle - Un aperçu général des grands auteurs - Albert Camus, <i>L'Étranger</i>
Le 16 mars	<ul style="list-style-type: none"> • Albert Camus, <i>L'Étranger</i>
Le 23 mars	<ul style="list-style-type: none"> • Albert Camus, <i>L'Étranger</i>
Le 30 mars	<ul style="list-style-type: none"> • Andrée Chédid, <i>La maison sans racines</i>
Le 6 avril	<ul style="list-style-type: none"> • Andrée Chédid, <i>La maison sans racines</i>
Le 13 avril	RÉVISION