



**DEPARTMENT OF ARTS & EDUCATION  
COURSE OUTLINE – WINTER 2016**

**FR3010 (A3) Introduction to French Literary Studies - 3 (3-0-0) UT 45 Hours**

**INSTRUCTOR:** Raoudha Kallel, PhD

**PHONE:** 780.539.2049

**OFFICE:** C 425

**EMAIL:** [rkallel@gprc.ab.ca](mailto:rkallel@gprc.ab.ca)

**OFFICE HOURS:** jeudi : 14h-15h30 & vendredi : 10h30-12h (ou par rendez-vous)

**PREREQUISITE(S)/COREQUISITE:**

Le FR3010 est typiquement un cours de 3e année universitaire et le cours pré-requis est normalement le FR2980. Une permission spéciale du professeur est possible pour les étudiants qui présentent un parcours différent, mais qui ont les connaissances requises.

**REQUIRED TEXT/RESOURCE MATERIALS:**

- Marie-Madeleine (Madame de) Lafayette, *La Princesse de Clèves*.
- Abbé Prévost, *Manon Lescaut*.
- André Chérid, *La maison sans racines*.
- Albert Camus, *L'Étranger*.

N.B. D'autres extraits de textes seront distribués et étudiés en classe.

**CALENDAR DESCRIPTION:**

FR3010 is a study of French Literature as a discipline. The course is structured according to concepts, methods of analysis and problems of literary studies. Texts chosen from different periods and genres of French literature will be viewed in their socio-historical context and studied not only for themselves, but also for their specific value in assisting students to master techniques of textual analysis. Theoretical problems (what is literature?) and methodological problems (how can literature be studied, what are some of the approaches?) will be the center of focus.

**CREDIT/CONTACT HOURS:**

3 crédits (3-0-0): trois heures d'enseignement chaque semaine.

**DELIVERY MODE(S):**

Le cours FR3010 est un cours d'introduction à l'étude de la littérature d'expression française en tant que discipline. Les textes à l'étude illustrent une variété de genres et de périodes. Ils sont examinés dans leur contexte socio-historique, en plus d'avoir été choisis pour permettre aux étudiants de maîtriser les diverses techniques d'analyse textuelle.

**OBJECTIVES:**

Le principal objet du cours est donc de permettre aux étudiants de lire une variété de textes littéraires tout en posant des questions méthodologiques. On abordera également un certain nombre de questions ayant trait à la littérature en général, parmi lesquelles : Comment peut-on définir la littérature? Quelle est la relation entre l'auteur, le texte, et le lecteur? Quel rapport le texte entretient-il avec la réalité extérieure? Comment le texte littéraire permet-il au lecteur d'en construire la signification? Quels types d'interprétations peut-on donner d'un même texte?

Les textes à l'étude doivent être lus en français dans leur version originale. Le cours et les discussions se feront également en français. Tous les travaux écrits seront rédigés en français.

**LEARNING OUTCOMES:**

À la fin du semestre, l'étudiant(e) qui réussit le cours sera en mesure de :

- acquérir des connaissances théoriques et des méthodes d'analyse lui permettant de mieux lire et comprendre des textes littéraires de toutes sortes et de toutes les époques ;
- connaître et comprendre les principaux genres littéraires et leurs caractéristiques ;
- connaître et comprendre les principaux courants littéraires français et leurs caractéristiques;
- comprendre, analyser, interpréter et apprécier des œuvres littéraires en les situant dans leurs contextes historiques, sociaux et idéologiques ;
- connaître et découvrir les grands écrivains français du Moyen Âge au XXe siècle.
- développer son esprit critique et de synthèse ;
- faire une analyse littéraire en suivant une approche méthodique à l'aide d'arguments et de preuves tirées du texte ;
- acquérir une culture littéraire variée et structurée ainsi qu'une maîtrise du français écrit grâce à la rédaction de dissertations littéraires.

**TRANSFERABILITY:** UA, UC, UL, AU, Concordia UC, Canadian UC, King's UC

Students are advised to confirm transferability and credit with the receiving institution. \*\* Grade of D or D+ may not be acceptable for transfer to other post-secondary institutions. Students are cautioned that it is their responsibility to contact the receiving institutions to ensure transferability.

## GRADING CRITERIA:

<b>GRANDE PRAIRIE REGIONAL COLLEGE</b>			
<b>GRADING CONVERSION CHART</b>			
<b>Alpha Grade</b>	<b>4-point Equivalent</b>	<b>Percentage Guidelines</b>	<b>Designation</b>
<b>A<sup>+</sup></b>	<b>4.0</b>	<b>90 – 100</b>	<b>EXCELLENT</b>
<b>A</b>	<b>4.0</b>	<b>85 – 89</b>	
<b>A<sup>-</sup></b>	<b>3.7</b>	<b>80 – 84</b>	<b>FIRST CLASS STANDING</b>
<b>B<sup>+</sup></b>	<b>3.3</b>	<b>77 – 79</b>	
<b>B</b>	<b>3.0</b>	<b>73 – 76</b>	<b>GOOD</b>
<b>B<sup>-</sup></b>	<b>2.7</b>	<b>70 – 72</b>	
<b>C<sup>+</sup></b>	<b>2.3</b>	<b>67 – 69</b>	<b>SATISFACTORY</b>
<b>C</b>	<b>2.0</b>	<b>63 – 66</b>	
<b>C<sup>-</sup></b>	<b>1.7</b>	<b>60 – 62</b>	
<b>D<sup>+</sup></b>	<b>1.3</b>	<b>55 – 59</b>	<b>MINIMAL PASS</b>
<b>D</b>	<b>1.0</b>	<b>50 – 54</b>	
<b>F</b>	<b>0.0</b>	<b>0 – 49</b>	<b>FAIL</b>
<b>WF</b>	<b>0.0</b>	<b>0</b>	<b>FAIL, withdrawal after the deadline</b>

## EVALUATION:

Quiz de lecture et d'histoire littéraire	15%
2 dissertations littéraires	25%
Contributions à la Table Ronde	10%
Assiduité, préparation et participation	10%
Présentation orale	10%
Examen final	30%

## STUDENT RESPONSIBILITIES:

- À la « Table Ronde » de chaque session, les étudiants discuteront du texte lu, et, plus particulièrement, présenteront leurs réponses aux questions de discussion distribuées préalablement.
- Chaque étudiant préparera une présentation orale sur un sujet choisi par l'étudiant et approuvé préalablement par le professeur.
- Les dissertations littéraires seront tapées à double interligne (Times New Roman, 12). Les compositions seront d'une longueur minimale de 1000 mots.
- La présence aux cours, la préparation et une participation active sont essentielles à la réussite. On permet à chaque étudiant une absence sans question et sans pénalité. Pour chaque absence de suite, l'étudiant perdra 1% jusqu'à un maximum de 8% pour la note de présence et de participation en classe. Il est important de noter que **2%** de la note de participation seront accordés à la présence d'**au moins deux** activités culturelles du Club français du collège (les soirées-cinéma, le Cercle français, les réceptions culturelles, etc.). L'horaire des activités culturelles du Club français sera affiché ultérieurement au GPRC French Club/Club français sur Facebook.
- Les étudiants sont tenus à respecter les dates limites des devoirs et, en cas d'absence, ils sont responsables de se rattraper sur ce qu'ils ont manqué et de se renseigner sur les devoirs donnés. Il y aura une pénalité de 10% sur les travaux qui ne sont pas remis à temps.
- L'enseignement et la communication du cours se font en **français**. On s'attend à ce que toute communication se passe en français en classe et en dehors de la classe.
- À fin d'améliorer votre français, il est essentiel de préparer vos lectures avant d'arriver en classe. Cette préparation facilitera la participation et les activités de communication.
- L'utilisation des **téléphones portables en classe est strictement interdite**.

## **STATEMENT ON PLAGIARISM AND CHEATING:**

Cheating and plagiarism will not be tolerated and there will be penalties. For a more precise definition of plagiarism and its consequences, refer to the Student Conduct section of the College Admission Guide at <http://www.gprc.ab.ca/programs/calendar/>

Or the College Policy on Student Misconduct: Plagiarism and Cheating at <http://www.gprc.ab.ca/about/administration/policies/>

\*\*Note: all Academic and Administrative policies are available on the same page.

Instructors reserve the right to use electronic plagiarism detection services on written assignments. Instructors also reserve the right to ban the use of any form of electronics (cell

phones, Blackberries, iPods, tablets, scanning pens, electronic dictionaries, etc.) during class and during exams.

### COURSE SCHEDULE/TENTATIVE TIMELINE:

<p><b>Le 12 janvier</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduction au cours</li> <li>• Introduction à la littérature: qu'est-ce que la littérature? Les principaux genres littéraires.</li> <li>• Remarques concernant la composition et l'analyse littéraires</li> <li>• La littérature française du Moyen Âge :             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contexte socio-historique de l'époque</li> <li>- Caractéristiques de la littérature médiévale</li> </ul> </li> <li>• Étude de quelques extraits de Textes             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chrétien de Troyes</li> <li>- <i>La chanson de Roland</i></li> <li>- Marie de France, <i>Le Lai d'Ikuic</i></li> <li>- François Villon, <i>Le Testament</i></li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Le 19 janvier</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La littérature française de la Renaissance (le XVIe siècle):             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contexte socio-historique de l'époque</li> <li>- Caractéristiques de la littérature de la Renaissance</li> </ul> </li> <li>• Étude de quelques extraits de Textes             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marguerite de Navarre, <i>Heptaméron</i></li> <li>- Montaigne, <i>Essais</i></li> <li>- Rabelais, <i>Gargantua</i></li> </ul> </li> <li>• La littérature française du XVIIe siècle             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contexte socio-historique de l'époque</li> <li>- Caractéristiques de la littérature du XVIIe siècle</li> <li>- Un aperçu général des grands auteurs</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Le 26 janvier</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Madame de La Fayette : <i>La Princesse de Clèves</i></li> </ul>
<p><b>Le 2 février</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Madame de La Fayette : <i>La Princesse de Clèves</i></li> </ul>
<p><b>Le 9 février</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Madame de La Fayette : <i>La Princesse de Clèves</i></li> <li>• La littérature française du XVIIIe siècle :             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contexte socio-historique de l'époque</li> <li>- Caractéristiques de la littérature du XVIIIe siècle</li> <li>- Un aperçu général des grands auteurs</li> <li>- L'Abbé Prévost, <i>Manon Lescaut</i></li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Le 16 février</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>SEMAINE DE LECTURE</b></p>

<b>Le 23 février</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Abbé Prévost, <i>Manon Lescaut</i></li> </ul>
<b>Le 1<sup>er</sup> mars</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Abbé Prévost, <i>Manon Lescaut</i></li> </ul>
<b>Le 8 mars</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Abbé Prévost, <i>Manon Lescaut</i></li> <li>• La littérature française du XIXe siècle : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un aperçu général des grands auteurs et l'étude de quelques extraits de Textes</li> <li>- La littérature française du XXe siècle : Contexte socio-historique de l'époque</li> <li>- Caractéristiques de la littérature du XXe siècle</li> <li>- Un aperçu général des grands auteurs</li> <li>- Albert Camus, <i>L'Étranger</i></li> </ul> </li> </ul>
<b>Le 15 mars</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Albert Camus, <i>L'Étranger</i></li> </ul>
<b>Le 22 mars</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Albert Camus, <i>L'Étranger</i></li> </ul>
<b>Le 29 mars</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Andrée Chédid, <i>La maison sans racines</i></li> </ul>
<b>Le 5 avril</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Andrée Chédid, <i>La maison sans racines</i></li> </ul>
<b>Le 12 avril</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Andrée Chédid, <i>La maison sans racines</i></li> <li>• <b>RÉVISION</b></li> </ul>

**NB : Ce programme n'est que provisoire et peut changer selon la difficulté des romans.**